

ADAPTACION AL MARCO CON ENFOQUE NAÏF



Calle Villanueva vista desde las Escuelas Aguirre

FERNANDO GASCÓ

Fernando Gascó Alberich, pintor autodidacta, inicia su actividad pictórica de manera regular en 1993.

Realiza su primera exposición individual en el 2010 en la Sala de Exposiciones del Distrito de Retiro del Ayuntamiento de Madrid, con el título “Bisagra entre el Románico y el Naïf y la segunda, “Ventana al Naïf”, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Covibar de Rivas-Vaciamadrid.

Entre sus aficiones se encuentra la restauración de muebles, que decora a su gusto, como las puertas de un armario donde adapta la obra del pintor naïf Henric Rousseau o la Plaza de Toros de Almadén, que coloca en el respaldo de una silla; así como la reutilización de ventanas como marco de alguna de sus obras.

Este año presenta su tercera exposición en el Centro Cultural Príncipe de Asturias del Ayuntamiento de Madrid, Distrito Ciudad Lineal, titulada **“Adaptación al marco con enfoque naïf”**, que contiene más de 50 obras que abarcan la percepción del pintor, en sus versiones de obras de otros autores y la obtenida durante sus distintos viajes, tratando de reflejar desde un punto de vista ingenuo, recursos estilísticos y formales, claramente observables en sus tablas.



Calle Castelló con vistas a las Escuelas Aguirre

En esta muestra, Fernando Gascó presenta una serie de obras que aúnan el arte naïf y su particular estilo, dando respuesta a sus inquietudes a través del detalle que va articulando su obra.

Dedica sus esfuerzos a desarrollar un planteamiento pictórico y práctico propio, que le permiten obtener múltiples combinaciones formales y cromáticas, a partir de estructuras decorativas básicas (sillas, ventanas...).

El arte casi siempre refleja la personalidad del artista, y en este caso, su interés por el dibujo y las antigüedades, en especial por la restauración de muebles, transformándolos.

Denota su minuciosidad a la hora de enfrentarse a sus tablas, soporte sobre el que siempre trabaja. Es este uno de sus puntos fuertes, que queda reflejado en la sincronización que existe entre la obra y su marco, dando lugar a una pieza que se adecua a la idea preconcebida por el artista.

Amaya González

Lda. Historia del Arte



Fuente de Villa Gasconde. Marugán, sobre pie de bargueño

EXPOSICIÓN DE PINTURA

**ADAPTACION AL MARCO CON
ENFOQUE NAÏF**

Fernando Gascó

e-mail: fgasarmiento1@gmail.com

Inauguración el día 4 de diciembre a las 19 horas

Sala de Exposiciones del Centro Cultural Príncipe de Asturias
Ayuntamiento de Madrid. Distrito Ciudad Lineal

Avenida Institución Libre de Enseñanza, 14. 28037 Madrid (entrada
por rampa exterior)

Horario

Del día 4 de diciembre de 2018 al 4 de enero de 2019

De lunes a sábado de 9:15 a 21:00 h